

**Há Filmes
Na Baixa!**

**porto/
post/
doc**

Festival Internacional de Cinema

Porto/Post/Doc

3ª Edição

26 de novembro a 4 de dezembro

Teatro Municipal Rivoli

Passos Manuel

Maus Hábitos

O **Porto/Post/Doc** é um festival que pretende captar o mundo sob o olhar do cinema e trazê-lo para a cidade. As duas primeiras edições do Porto/Post/Doc celebraram o melhor do cinema contemporâneo e provaram que é possível fazer um novo festival no Porto. A terceira edição decorrerá de 26 de novembro a 4 de dezembro e contará com uma seleção de **mais de 50 filmes**, que será acompanhada por diversos debates, masterclasses, sessões de Q&A, festas, concertos e muitos outros eventos. Será um encontro entre público e profissionais, uma experiência única de partilha e fruição artística durante nove dias.

Preçário

Bilhete Normal: 4€

Bilhete Estudante/+65: 2€

Reservas

info@portopostdoc.com

+351 918 736 930

Horário Bilheteira

A bilheteira abre 30 minutos antes do início da sessão. As reservas só estão garantidas até 10 minutos antes do início da mesma. Em casos de maior afluência a bilheteira abrirá 60 minutos antes do início da sessão, e tal será anunciado no facebook e no website.



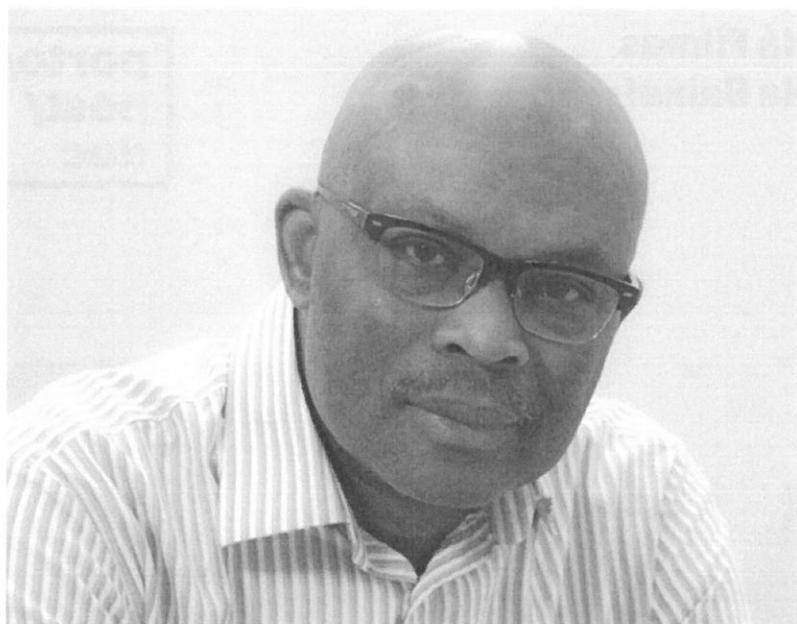
**Há Filmes
Na Baixa!**

**porto/
post/
doc**



**Ciclo #08.2016
Selwyn Jacob**

11 e 12 de outubro de 2016
Passos Manuel



Nos dias **11 e 12 de outubro**, o **Há Filmes na Baixa!** apresenta, no **Passos Manuel**, um ciclo dedicado ao produtor do National Film Board (NFB) do Canadá **Selwyn Jacob**, que estará presente no Porto. Serão exibidos dois dos filmes que produziu: ***Mighty Jerome***, de Charles Officer; e ***Ninth Floor***, de Mina Shum. Ambos os filmes são reapreciações de histórias sobre material de arquivo, e, em especial, de momentos importantes da história do Canadá.

Selwyn entrou para o NFB em 1997, e desde então produziu cerca de 50 filmes. Os seus créditos recentes incluem ***Crazywater***, realizado pelo cineasta Dennis Allen; ***Hue: A Matter of Colour***, uma coprodução com Sepia Films, realizado por Vic Sarin; ***Mighty Jerome***, escrito e realizado por Charles Officer; o projeto digital interativo ***Circa 1948***, pelo artista Stan Douglas; e ***Ninth Floor***, um documentário sobre o motim na Universidade Sir George Williams, que aconteceu em Montreal em 1969, escrito e realizado pela aclamada cineasta Mina Shum. Selwyn já ganhou cinco Emmys ao longo da carreira, esteve nomeado para Óscares, e estreou filmes em festivais como Sundance ou Tribeca. É uma testemunha viva da produção canadiana das últimas décadas.

No segundo dia do ciclo, a **12 de outubro**, Selwyn Jacob estará presente na sessão para falar com o público. Ambas as sessões decorrerão no **Cinema Passos Manuel**.



11 outubro
22h00

MIGHTY JEROME

Charles Officer
2010, CAN, 83'
Versão Original em Inglês

Em 1959, com apenas 19 anos de idade, Harry Jerome era o mais promissor velocista do Canadá. O seu percurso para vencer os Jogos Olímpicos de Roma parecia imparável. Em 1962, depois de sofrer uma lesão grave na perna, todos julgaram que os seus dias de corrida tinham acabado. Mas Jerome não era apenas um campeão na pista; ele era também determinado fora dela. E assim começou a sua escalada até ao que o seu treinador, o lendário Bill Bowerman, chamou “o maior retorno na história do atletismo”. Através de anos de turbulência política sem precedentes, o conflito racial e os seus próprios desafios pessoais, Harry Jerome exibiu uma força de caráter e perseverança deliberada tão impressionante como a sua capacidade atlética para bater recordes.



12 outubro
22h00

NINTH FLOOR

Mina Shum
2015, CAN, 82'
Versão Original em Inglês

Tudo começou silenciosamente quando um grupo de estudantes do Caribe, estranhos numa nova e fria terra, começou a suspeitar que o seu professor era racista. Este pequeno pormenor acabou por despoletar a revolta estudantil mais explosiva que o Canadá tinha até então conhecido. Mais de quatro décadas depois, ***Ninth Floor*** reabre o arquivo sobre o motim na Universidade Sir George Williams – um momento escaldante nas relações raciais no Canadá e um dos episódios mais discutidos na história da nação. Fazendo uma incursão sofisticada e audaciosa em forma de metadocumentário, a realizadora Mina Shum encontra-se com os protagonistas originais em lugares clandestinos de Trinidad e Montreal, a cidade invernal onde tudo aconteceu. E ela escuta. Podemos ter esperança de fazer as pazes com um passado tão doloroso? Que lições aprendemos? O que aconteceu realmente no nono andar? Num gesto cinematográfico de redenção e acerto de contas, Shum ouve atentamente os protagonistas.