IMAGENS[IRI]
DO REAL
IMAGINADO
2026
NOVEMBRO
CICLO DE FOTOGRAFIA, CINEMA E MULTIMÉDIA
O
LONGE
AQUI
TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE ○ AUDITÓRIO LUÍS SOARES [FMAD]
○ CENTRO DE CULTURA [UTP PORTO]
[IRI 22 YEARS
WWW.ESMAD.IPP.PT]

IMAGENS[IRI]
DO REAL
IMAGINADO
2026
NOVEMBRO
CICLO DE FOTOGRAFIA, CINEMA E MULTIMÉDIA
O
LONGE
AQUI
TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE ○ AUDITÓRIO LUÍS SOARES [FMAD]
○ CENTRO DE CULTURA [UTP PORTO]
[IRI 22 YEARS
WWW.ESMAD.IPP.PT]

IMAGENS[IRI]
DO REAL
IMAGINADO
2026
NOVEMBRO
CICLO DE FOTOGRAFIA, CINEMA E MULTIMÉDIA
O
LONGE
AQUI
TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE ○ AUDITÓRIO LUÍS SOARES [FMAD]
○ CENTRO DE CULTURA [UTP PORTO]
[IRI 22 YEARS
WWW.ESMAD.IPP.PT]

IMAGENS[IRI]
DO REAL
IMAGINADO
2026
NOVEMBRO
CICLO DE FOTOGRAFIA, CINEMA E MULTIMÉDIA
O
LONGE
AQUI
TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE ○ AUDITÓRIO LUÍS SOARES [FMAD]
○ CENTRO DE CULTURA [UTP PORTO]
[IRI 22 YEARS
WWW.ESMAD.IPP.PT]

IRI
2026

A 22.ª edição do Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia — Imagens do Real Imaginado **(IRI)** — adota como mote O Longe Aqui, propondo reconhecer, valorizar e dar a conhecer as práticas artísticas, as linhas de investigação e os criadores nacionais nas diferentes áreas que integram o ciclo.

Olhar para a produção nacional é reconhecer a diversidade de perspetivas, linguagens e experiências que dão forma à criação contemporânea em Portugal. É também afirmar a importância de criar condições para a sua apresentação, circulação e discussão, aproximando autores, investigadores, estudantes e públicos. Entre a memória e a experimentação, entre o território e o mundo, a fotografia, o cinema e a multimédia constituem espaços de pensamento e de liberdade, capazes de interrogar o presente e de abrir possibilidades para o futuro.

O Longe Aqui convida a pensar as distâncias que a imagem percorre e transforma: entre quem cria e quem vê, entre o que se vive e o que se imagina, entre a proximidade de um lugar e a amplitude das suas ressonâncias. O que parece distante pode encontrar expressão no que nos é próximo; o que nasce aqui pode atravessar fronteiras e convocar outros olhares.

Na diversidade de propostas que compõem o programa, serão explorados percursos e formas de pensar a imagem e o movimento nesse «terreno» intangível em que se encontram o autor e o espetador. Ao colocar a produção nacional no centro deste diálogo, o IRI reafirma o seu valor artístico, cultural e científico e a sua capacidade de participar nas questões que atravessam o mundo contemporâneo.
Trazer o longe para aqui é também descobrir, no que aqui se cria, outras formas de ver o mundo.

JOSÉ QUINTA FERREIRA
Diretor da Faculdade de Media Artes e Design da Universidade Técnica do Porto

IRI
2026

FICHA TÉCNICA

COORDENAÇÃO GERAL
José Quinta Ferreira
Cristina Lousada Soares
Vitor Quelhas

ORGANIZAÇÃO, PRODUÇÃO E COORDENAÇÃO EXECUTIVA
Maria João Cortesão
Cristina Castro

APOIO À PRODUÇÃO
Mafalda Ventura

PROGRAMAÇÃO
Horácio Tomé Marques
José Alberto Pinheiro
Luís Leite
Luís Ribeiro
Marco Oliveira
Marcello Ferreira
Nuno Tudela
Sérgio Rolando

DESIGN
Diogo Costa
Adriana Freitas

SECRETARIADO DA FMAD
Mafalda Ventura
Raquel Gomes

APOIO TÉCNICO I CPR
Alice M. Horta
Fernando Teixeira
João Paulo Gomes
Patrícia Costa

FILME PROMO
Luís Kasprzykowski
Nuno Tudela

COMUNICAÇÃO
Bianca Motta

REPORTAGEM FOTOGRÁFICA
VÍDEO E PRODUÇÃO
ESTUDANTES DA LICENCIATURA EM CINEMA E AUDIOVISUAL
Luís Ferreira
Madalena de Almeida
Maria Mendes
Rita Carvalho
Tiago Pinheiro

UTPORTO Universidade Técnica do Porto · INESCTEC · fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia · Centro de Cultura · UUU · cinanima26 · Câmara Municipal Vila do Conde

PRÉ IRI

05.11 [Centro de cultura] QUI

LINHAS DE INVESTIGAÇÃO EM PRÁTICA ARTÍSTICA ARTE E CIÊNCIA
10H30 — 12H30
CAMPO DE INVESTIGAÇÃO EM PRÁTICA ARTÍSTICA
Luís Ribeiro, Joana Pacheco,
Sérgio Rolando e Marta Machado
Moderação — Olívia Marques da Silva

14H30 — 16H30
CAMPO DE INVESTIGAÇÃO EM PRÁTICA ARTÍSTICA
Ana Catarina Pinho, Ana Pereira e Paulina Almeida
Moderação — Jorge Salgado

LANÇAMENTO LIVRO 17H00 — 17H30
ARCHITECTURE UNFROZEN
De Mark Durden & João Leal
Moderação — Olívia Marques da Silva

EXPOSIÇÃO 18H00
INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO COLETIVA
LINHAS DE TENSÃO (5 a 23 de novembro)
Contra-ataque - Joana Barata Pacheco
Emissão/Transmissão - Luís Filipe Ribeiro
Saturação e Opacidade - Sérgio Rolando

12.11 [fmad] TER
[sala b 201]
MASTERCLASS 15H00 — 16H00
PROPRIEDADE INTELECTUAL EM OBRAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL EM ANIMAÇÃO E IMAGEM REAL
De Inês R. Coelho

IRI

17.11 [fmad] TER
[estúdio de fotografia]
WORKSHOP 10H00
STOP MOTION E CRIAÇÃO COLETIVA
Por Marcello Ferreira

[blackbox]
WORKSHOP 10H00
CINEMA IMERSIVO E EXPANDIDO
Por Luís Leite e Horácio Tomé Marques

[tmvc — sala 01]
ABERTURA OFICIAL IRI 14H00
Direção FMAD

MASTERCLASS 14H30 — 15H30
"LUNÁRIO E OUTRAS LISTAS"
Valter Ventura
Moderação — Luís Ribeiro

MASTERCLASS 16H30 — 17H30
"DE ONDE PARA ONDE?"
De João Gigante
Moderação — Sérgio Rolando

18.11 [fmad] QUA
OFICINA [sala b 104] 10H00
POLAMATON OFICINA PRÁTICA COM POLAROID™
Por Nuno Tudela

[tmvc — sala 01]
RTPLAB 14H30 — 15H30
Por Rui Capitão (RTP Lab),
João Valentim Rodrigues (RTP Lab)
e Francisco Lobo (Realizador)
Moderação — Horácio Tomé Marques

DOCUMENTÁRIO 16H00 — 17H30
EU QUERIA SER TUDO — 47 min. [PT/BR]
Conversa com a Realizadora Luísa Pinto
e José Alberto Pinheiro

[Centro de Cultura]
21H30 — 22H30
CINANIMA CONVIDA "JOÃO GONZALEZ - (O MEU) MÉTODO DE COMPOSIÇÃO"
Moderação — Olívia Marques da Silva

19.11 [fmad] QUI
SHOWCASE — 10H00
CINEMA FMAD [AUD Luís Soares]
APRESENTAÇÃO
Por Marco Oliveira e Nuno Tudela

10H00 — 11H00
Binaural projection of live recorded sound using surround sound digital processing simulation and psychoacoustic rendering capabilities
Por Marius Salynas (Vilnius Tech University)

[tmvc — sala 01]
MESA REDONDA 15H00 — 17H30
UM OLHAR SOBRE O PERCURSO DAS MULHERES NA ANIMAÇÃO PORTUGUESA: 50 ANOS DA REPRESENTAÇÃO FEMININA ATRAVÉS DOS ARQUIVOS DO FESTIVAL CINANIMA (1976–2026)
Por Cátia Peres, Marina Estela Graça, Regina Pessoa, Alice Guimarães,
Marta Andrade e Carina Corso

20.11 [fmad] SEX
[AUD Luís Soares]

[9H00] O que fica quando a ação desaparece? Da experiência situada à imagem.
Ana Sofia Sousa Santos

[9H30] Do Arquivo à Memória: Animação como Dispositivo Narrativo no Ensaio Documental
Hugo Mesquita e Marcello Ferreira

[10H00] Fenomenologia da Natureza e Criação Computacional: O 'Skying' de John Constable como modelo de uma nova práxis na produção de imagens generativas
Nuno Miguel Gonçalves Pinto Ferreira

[10H15] Temp(l)o do Rosa Fixado – Ensaio Audiovisual e Pensamento Cinematográfico
Marcus Ramusyo de Almeida Brasil

[10H30] Escrever o que não se vê: A Distância no Cinema de Marguerite Duras
Sara N. Santos

[10H45] Ficção e realidade do futuro
Teresa Lima

COFFE BREAK — 11H00

[11H30] Hauntologias sonoras: o sound design como ferramenta narrativa
Luís Kasprzykowski

[12H00] Interactive Places: do lugar observado ao lugar experienciado
Marina Peres

[12H30] Conversa com os oradores
Moderação — Maria João Cortesão

15H00 — 16H30
UM ESTÚDIO, MUITOS ECRÃS: OS BASTIDORES DA HILDA MOTION
Por Baboo Matsuzaki, Isabella Papa
Moderação — Luís Leite

PROGRAMA IRI 2026

IMAGENS [IRI] DO REAL IMAGINADO

05/12 [PRÉ] — 17/20 [IRI] NOVEMBRO

CICLO DE FOTOGRAFIA, CINEMA E MULTIMÉDIA

O LONGE AQUI

TEATRO MUNICIPAL DE VILA DO CONDE ○ AUDITÓRIO LUÍS SOARES [FMAD]
○ CENTRO DE CULTURA [UTP PORTO]

[IRI 22 YEARS

WWW.ESMAD.IPP.PT]

