



Imagens do Real Imaginado **Travessias**

Ciclo de
Fotografia,
Cinema e
Multimédia

Biblioteca Municipal
Almeida Garrett
Porto

**30.10–
04.11.**
2017

IRI

Travessias

No Imagens do Real Imaginado (IRI) – Ciclo de Fotografia, Cinema e Multimédia – a expressão *Travessias* é plural, estabelecendo um fascinante diálogo entre diferentes espaços de movimentação criativa, na discussão sobre os novos modelos de construção do ensino artístico numa época de crescente inovação tecnológica e virtual. A vertiginosa evolução das tecnologias digitais e da cultura produzida pela Internet propiciaram o surgimento de uma sociedade em rede, de uma quantidade infinita de realidades, paradigmas e processos de comunicação, despertando a necessidade de revelar também novos métodos, novas travessias e cenários de aprendizagem.

O programa do IRI incluirá uma sessão dedicada aos novos desafios na Educação da Fotografia, convidando à reflexão sobre as novas tecnologias da imagem e suas inúmeras possibilidades de produção e edição face às mudanças artísticas, sociais e políticas que definem uma visão ampliada da transversalidade das artes.

Na área do cinema, realizadores como Diogo Costa Amarante («Cidade Pequena», 2016), Pedro Neves («Tarrafal», 2016) e Luís Campos («Carga», 2017) virão contextualizar os seus filmes em masterclasses sobre os seus processos de trabalho. Este ano, o Festival de Cinema Family Film Project terá, pela primeira vez, um programa de extensão no IRI. Esta extensão antecipada do programa em parceria com o IRI incluirá uma sessão dedicada ao tema da fotografia com a projeção do documentário israelita «Photo Farag»; um miniciclo dedicado ao realizador holandês Tom Fassaert, vencedor da edição do ano passado do Family Film Project, com masterclass do realizador e projeção das suas multipremiadas longas-

-metragens «An Angel In Doel» (2011) e «A Family Affair» (2015); e ainda uma sessão de cinema dedicada ao género da ficção, com a reposição de seis curtas-metragens selecionadas pelo Family Film Project entre 2014 e 2015.

Uma nota final de agradecimento ao P.PORTO, ao ICA, à CMP e aos diversos parceiros que se associam a este evento: Curtas de Vila do Conde, Cinanima, Family Film Project, Mostrarte e Embaixada dos EUA.

Olívia M. da Silva

PRESIDENTE DA COMISSÃO INSTALADORA DA ESMAD

Ficha técnica

Coordenação José Quinta Ferreira, Vítor Quelhas

Programação Ângela Ferreira, Filipe Martins, José Quinta Ferreira, Luís Leite, Maria João Cortesão, Olívia M. da Silva, Vítor Quelhas

Produção Maria João Cortesão, Tiago Dionísio

Design Vítor Quelhas

Fotografia Cesário Alves, Nuno Tudela

Spot Nuno Tudela

Secretariado Elisabete Tomé

Apoio administrativo Mafalda Ventura, Raquel Gomes

Comunicação João Donga

Apoio técnico Centro de Produção e Recursos: Fernando Teixeira, João Pacheco, João Paulo Gomes, Luís Ribeiro, Ricardo Sacramento

Divulgação Bianca Motta, Ricardo Sacramento

Equipa BMAG Arlindo Santos, Filipa Correia, Guilherme Dantas, Luis Neves, Patrícia Vaz, Telmo Teixeira

Informações

www.esmad.ipp.pt

www.fb.com/

imagensdorealimaginado

30 OUT. SEGUNDA

14h30

Sessão de abertura IRI

Maria Fernanda Rollo,
Secretária de Estado da CTES

Rosário Gamboa,
Presidente do P.Porto

Olívia M. da Silva,
Presidente da CI, ESMAD

15h00

Ensino da Fotografia

Olívia M. da Silva

15h15

Metodologia: investigação, entre a prática e a teoria

Moderação Paulo Catrica
David Bate, Margarida Medeiros,
Pedro Letria

16h30

Conteúdos: cursos e modos de ensinar

Moderação Ângela Ferreira
Duarte Amaral Netto (IPTomar/
Hélíce), José Soudo (Ar.Co),
Susana Lourenço Marques (FBAUP),
Nuno Crespo/Sónia Neves (UCPorto,
Escola das Artes), Rodrigo Peixoto
(Universidade Lusófona Lisboa),
Alexandre Almeida (E. S. António
Arroio), Ana Pereira (E. S. Soares
dos Reis)

18h00

Trabalhar com fotografias em 2017: as competências do fotógrafo no pós-fotográfico

Moderação Adriana Batista
José Maças de Carvalho, Mark
Durden, João Gigante, João Leal

21h30

Photo Farag (2016. 76'. IL)

de Kobi Farag

31 OUT. TERÇA

14h00

Perspetiva (relação espacial, movimento e iluminação progressiva)

Yosif Strastev

15h30

Fotógrafos e Investigadores, Memórias e Arquivos

Moderação Luís Ribeiro
José Soudo, Cesário Alves,
Rosário Guimarães

16h30

Projetos ESMAD

Ficção e animação

18h10

Cinanima | Best of 2016

José Alberto Rodrigues

02 NOV. QUINTA

14h00

Filmar o idiossincrático

Masterclass de Diogo Costa Amarante

Cidade pequena (2016. 19'. PT)

de Diogo Costa Amarante

Apresentado pelo realizador

15h00

Processos criativos no cinema de animação

Alexandra Ramires e Laura Gonçalves
realizadoras da curta metragem de
animação «Água mole»

16h00

10 anos | Retrospectiva Future Places

Heitor Alvelos

17h00

The closer we get

Masterclass de Tom Fassaert

An angel in doel (2011. 77'. NL)

de Tom Fassaert

21h30

A family affair (2015. 114'. NL)

de Tom Fassaert

Apresentado pelo realizador

03 NOV. SEXTA

14h00

Tarrafal (2016. 95'. PT)

de Pedro Neves

Apresentado pelo realizador

16h00

Masterclass do realizador e produtor Alan Poul

17h00

Cinanima | Best of 2016

17h40

Arte multimédia

Hugo Mesquita

18h30

Seleção Family Film Project

Panorama Ficção

Apresentado por Filipe Martins

#Ya (2015. 15'. DE) de Ygor Gama e

Florencia Rovlich

Art (2014. 19'. RO) de Adrian Sitaru

Listen (2014. 12'. ES) de Hamy

Ramezan e Rungano Nyoni

Son in the Barbershop (2015. 7'. CA)

de Nathan Douglas

Dad in mum (2014. 6'10". FR)

de Fabrice Bracq

Luminita (2013. 20'. PT/RO)

de André Marques

21h30

American Film Showcase

Mostra de curtas documentais

Apresentado por Nicolau Andresen,
Assessor para a Educação e Cultura
de Embaixada dos Estados Unidos
da América

I am Yup'ik (2016. 17'. EUA) de

Daniele Anastasion e Nathan Golon

The last barn dance (2014. 32'. EUA)

de Jason Arthurs e Ted Richardson

Smoke that travels (2016. 14'. EUA)

de Kayla Briet

Joe's violin (2016. 24'. EUA)

de Kahane Cooperman

04 NOV. SÁBADO

14h30

Travessias narrativas

Masterclass de Luís Campos

Carga (2017. 15'. PT)

de Luís Campos

Apresentado pelo realizador

15h30

Performing polarities:

Exploiting the satirical gap

Masterclass de Gemma Marmalade

16h45

Residência Artística

Filmes do Mestrado em Comunicação

Audiovisual

18h10

Mostrarte | Best of

EXPOSIÇÕES

Foyer da BMAG

Salto

Fotografias de João Gigante

Tricanas

Fotografias de Ana Luísa Martins

Exposições de fotografia de
estudantes do Mestrado em
Comunicação Audiovisual – área
de especialização em Fotografia
Documental

Corredores da BMAG

Exposição de fotografia

Estudantes da Licenciatura em
Tecnologia da Comunicação
Audiovisual – área de Fotografia

Centro Português de Fotografia

Projeto 17

Exposição de Fotografia

Finalistas da Licenciatura em
Tecnologia da Comunicação
Audiovisual – área de Fotografia