

Imagens do Real Imaginado Rastreados

Ciclo de
Fotografia,
Cinema e
Multimédia

**02.11–
08.11.**
2021

Auditório Luís
Soares. Esmad
[02–05]

Extensões
Fórum da Maia
[02–08]

The Cave Photography
[06–30]

A inteligência artificial e as tecnologias digitais, sendo tremendas conquistas da Humanidade e janelas para o futuro, nem por isso deixam de produzir efeitos cujos contornos permitem figurar ameaças a uma escala maior. Na verdade, só nas mais ousadas distopias fruto da imaginação criadora, caso do inevitável 1984 de George Orwell, a privacidade foi tão eficazmente posta em causa como agora. Refletindo sobre a sociedade conectada em rede, bem como as complexas relações de poder dela emergentes, Ignacio Ramonet deu a uma das suas obras mais recentes este título: O Império da Vigilância. A vigilância, evidentemente, não é um fenómeno novo. Sempre existiu. Ainda antes da explosão da Internet já câmaras de filmar ocultas registavam amplamente gestos e hábitos dos cidadãos. Foram utilizadas pelos serviços de inteligência, na segurança pública, no controle de fronteiras, em hospitais, prisões, escolas, superfícies comerciais, em suma, na observação dos mais diversos aspetos da vida quotidiana, a pretexto da prevenção. Com as redes sociais, porém, atingiu-se um novo patamar na concretização da profecia orwelliana, com uma diferença: a informação e a vigilância são agora totalmente imateriais. O rastreador é invisível, o rastreado, na maioria dos casos, inconsciente da sua vulnerabilidade. Computadores e smartphones, garantes da ampliação do espaço de liberdade em potência, são, igualmente, ferramentas de regulação sistémica, albergue de fake news, veículos de construção de realidades paralelas, detonadores do consumismo e a mais poderosa alavanca de negócios alguma vez concebida. As mais das vezes, o rastreado não tem noção do papel totalitário do algoritmo. Os seus dados pessoais - opções políticas, credo religioso, orientação sexual, situação familiar, em suma, tudo quanto lhe diga respeito -, apesar das políticas de privacidade, são facilmente acessíveis. Quem beneficia? À cabeça, os cinco grandes conglomerados que dominam a Rede: Google, Apple, Facebook, Amazon e Microsoft. Do mesmo modo, o poder político-militar, ao ponto de um estado poder interferir nos atos eleitorais de outros estados, condicionando o sentido de voto, e de ser possível, mesmo entre aliados, proceder à devassa da vida dos dirigentes. Em ambos os casos pontificam peritos rastreadores. Obviamente, o rastreamento autoriza múltiplas declinações, de sinal contrário, e até incursões favoráveis aos rastreados em áreas como, por exemplo, a ciência e a saúde. A resposta à crise pandémica aí está para o demonstrar. Mas, a leitura deste admirável mundo novo não poderá ser feita exclusivamente através das ferramentas analíticas do passado. Exige o pensamento complexo, transdisciplinar, de que fala Edgar Morin. E exige o trabalho de criação capaz de interpelar o presente, abrindo portas a um real imaginado, acutilante e prospetivo. Esta edição do IRI vai nesse sentido.

Jorge Campos

pro

gra

ma

02 NOV

10.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

SESSÃO DE ABERTURA

17.ª edição do *Imagens do Real Imaginado* — Ciclo de Cinema, Fotografia e Multimédia

11.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

MASTERCLASS | "MY MIND IS A CAGE". UM RASTREIO DA MENTE

Com Roger Ballen

Moderação: Ângela Ferreira

Videoconferência | Falado em inglês



Roger Ballen (NY, 1950) é um dos fotógrafos mais aclamados da atualidade, sendo conhecido por evocar o absurdo da condição humana e por criar imagens perturbadoras, reflexo de uma jornada psicológica. O Centro Português de Fotografia (Porto), acolheu a sua mais recente exposição "My Mind is a Cage", uma exposição inédita em Portugal com curadoria de Ângela Ferreira. Apesar da diversidade da obra de Ballen, as suas fotografias mantêm unidade ao serem tanto associadas à estética do grotesco, quanto impregnadas de surrealismo.

No universo que o próprio designa de "Ballenesque", as imagens causam desassossego e reflexões inquietantes sobre as profundezas e os labirintos da mente. Nesta masterclass o autor apresenta uma viagem aos labirintos da mente, revelando as obras expostas no Centro Português de Fotografia e dá a conhecer os seus mais recentes filmes, abrindo um espaço de diálogo com o público.

Ballenesque

Director Roger Ballen

Artistic director Marguerite Roussouw

2017. 5'12". RSA

Theatre of Apparitions

Director Roger Ballen

Artistic director Marguerite Roussouw

2016. 5'. RSA

Theatre of the Mind

Director Roger Ballen

Creative director Marguerite Roussouw

2016. 2'09". RSA

Asylum of the Birds

Director Ben Jay Crossman in collaboration with Roger Ballen

Artistic director Marguerite Roussouw

2014. 6'22". RSA

I Fink U Freeky

Die Antwoord in collaboration with Roger Ballen

2012. 3'55". RSA

14.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

CINANIMA | FILMES PREMIADOS 2020

Com Luís Leite

Seleção de 7 filmes de animação premiados no CINANIMA 2020, em diferentes categorias. Destaque para *Altötting*, de Andreas Hykade, vencedor do Grande Prémio 2020, curta-metragem também nomeada no prestigiado Annecy - International

Animated Film Festival e vencedor no ANIMA - Córdoba International Animation Festival; para *Rivages*, premiado em Annecy e que no CINANIMA arrecadou o Prémio Especial do Júri; e para *Elo*, filme vencedor do Prémio António Gaio, também ele um multipremiado no Curtas Vila do Conde, no Animatou (Suíça) e no Festival Internacional de Cinema de Chicago.



Elo / Tie

de Alexandra Ramires

Portugal, 2020, 11'

Durante um dia anotecido, dois personagens procuram adaptar-se.



Apfelmus / Applesauce

de Alexander Gratzner

Áustria, 2019, 6'51"

Enquanto dois pássaros conversam sobre a sua existência, uma pequena maçã é observada à medida que desce às profundezas de uma caverna.



Rivages / The Shoreline

de Sophie Racine

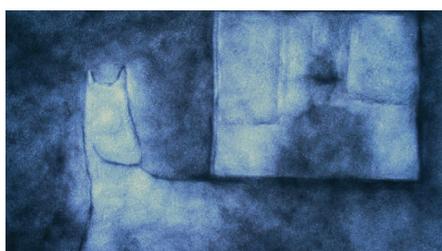
França, 2020, 20'

Uma pequenailha na costa da Bretanha, onde a tempestade se aproxima, o vento uiva e nuvens negras começam a preencher os céus. O sol destaca a forma de uma árvore, de uma casa e de uma pessoa por breves instantes. E é então que a tempestade desaba...



Metro
de Valentin Tyuterev
Rússia, 2020, 2'22"

Uma odisséia pelo submundo.



White Horse
de Yujie Xu
Reino Unido, 2019, 7'

A curiosidade faz nascer um certo interesse, mas a colisão e divergência causadas pelas suas diferenças acabam por levar à separação. O espetador parte após sussurrar, dizem que um acordeão nunca conseguiria falar com um cavalo branco.



Criss Cross
de Caroline Hamann, Fritz Penzlin
Alemanha, 2020, 7'30"

Filme sobre o amor e as fronteiras. Qual deles é mais poderoso? Uma

sequência de acontecimentos infeliz leva um casal apaixonado a tentar desafiar os obstáculos que os separam. Conseguirão ultrapassá-los?



Altötting
de Andreas Hykade
Alemanha, 2020, 11'23"

Sabem, quando era pequeno apaixonei-me pela Virgem Maria. Tudo aconteceu numa pequena cidade da Baviera conhecida como Altötting.

17.00H
FÓRUM DA MAIA

EXPOSIÇÃO | "OMNISCÊNCIA: ESTRATÉGIAS DE FRACTURA E FUGA"

A exposição apresenta obras que exploram estética e conceitualmente tanto formas de vigilância tecnológica como estratégias de rutura, na interseção entre teoria e prática, vigilância e liberdade. Além da vertente central, artística, Omnisciência tem ainda mais duas vertentes: a de investigação, abrindo possibilidades para repensar a interseção entre humanos e tecnologias, através de sistemas de controlo e de resistência; e a pedagógica, ao expor referências bibliográficas que informaram a construção concetual da exposição e diversos objetos quotidianos, que levam

à reflexão e autoquestionamento sobre a nossa posição enquanto rastreadores e rastreados e, idealmente, cultivando um sentido de responsabilidade.

ARTISTAS

Paula Albuquerque (UK)
Live Streaming US (2016)
Wash. Rinse. Repeat. (2020)

Jennifer Morone (USA)
How to Become a Corporation
Market Share (2014 - 2018)

Tiago Martins, João Correia & Sérgio Rebelo (PT)
Retratos de Ninguém (2019)

Filipe Vilas-Boas (PT)
Tracking SkyNet (2019-2021)

LIVROS DE ARTISTA

Drone Shadow Handbook (2013)
James Bridle

The Gathering Cloud (2017)
J.R. Carpenter

Paradox of Plenty (2021)
Hugo de Almeida Pinho

18.00H
FÓRUM DA MAIA

PORTO D'HONRA

03 NOV

09.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD



"HYENAS OF THE BATTLEFIELD, MACHINES IN THE GARDEN"

Com Lisa Barnard

Moderação: João Leal

Videoconferência | Falado em inglês

Um estudo da "aliança profana" entre os militares, a indústria do entretenimento e a tecnologia e sua relação com a "guerra moderna". Esta publicação foi financiada pelo Albert Renger Patzsche Book Award e indicada ao Prix Du Livre no Rencontres D'Arles em 2015.

11.15H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

SESSÃO DE CINEMA | PRÉMIOS SOPHIA

Com a presença dos realizadores

Sessão dedicada aos filmes dos alumni da ESMAD que venceram o Prémio

Sophia da Academia Portuguesa de Cinema.



Instalação do Medo

de Ricardo Leite

Portugal, Fic, 2016, 15'

A mulher abre a porta de casa. Aparecem dois homens: "Bom dia, minha senhora, viemos para instalar o medo."



Snooze

de Dinis Leal Machado

Portugal, Fic, 2017, 15'

Depois do primeiro relacionamento amoroso acabar, Roberto, um adolescente citadino, tenta reconectar-se com a sua vida social para ocupar tempo que dedicava à namorada. Motivado por Jorge, um amigo da faculdade, inicia a procura por um novo amor através de uma aplicação de relacionamentos que irá mudar a sua vida.



Loop

de Ricardo M. Leite

Portugal, Fic, 2019, 10'

O ano é 2113, a humanidade encontra-se no limiar da extinção devido ao avanço tecnológico. Raquel procura encontrar uma solução para o problema

recorrendo à inteligência artificial.

14.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

A ESCUTA COMO RASTREADOR

Catarina Lacerda, performer

Rui Penha, compositor

Marco Conceição, designer de som

André Araújo, audiologista da ESS

Francisca Gonçalves, designer de som

O som, em especial desde o início do séc. XX, tem sido objeto de estudo através de uma miríade de enfoques que em muito ultrapassam o simples oscilar das partículas ou a análise de partituras musicais. Nesse sentido, a escuta tem sido impulsora de variadíssimas discussões, investigações e realizações artísticas, chamando a si uma relação umbilical com o fenómeno do som, mas, simultaneamente, reclamando um estatuto próprio. As diversas nomenclaturas atribuídas à escuta, surgidas em contextos como o musical, audiovisual, medicina, teatro, paisagem sonora, entre muitos outros, são prova disso mesmo. Esta sessão propõem um olhar e discussão sobre a escuta como forma de rastreamento objetivo, subjetivo e, acima de tudo, como mediadora da nossa relação com aquilo que o som nos dá a conhecer.

16.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

SESSÃO DE CINEMA | AGÊNCIA CURTA-METRAGEM

Joaquim Pinheiro, agência

A Agência desenvolve um trabalho de promoção e divulgação de curtas-metragens portuguesas em todo o mundo. Um trabalho assente

numa forte componente de serviço público onde a difusão da cultura portuguesa se faz através de um género cinematográfico extremamente criativo e inovador, a curta-metragem.



Penúmbria
de Eduardo Brito

Portugal, Fic, 2016, 8'36"

Penúmbria, a distópica, foi fundada há duzentos anos num extremo de difícil acesso. De solos áridos, mares revoltados e clima violento, ficou a dever o seu nome à sombra quase permanente provocada por uma montanha a sul. Até que um dia, os seus habitantes decidiram entregá-la ao tempo. Esta é a história de um lugar inabitável.



Ruby
de Mariana Gaivão

Portugal, Fic, 2019, 25'

O canto da madrugada desce a montanha queimada, ecoando no xisto de uma aldeia portuguesa. Ruby desperta e ergue-se na meia luz. No exterior, o seu cão Frankie fugiu. Filha de dois mundos, aquele que os pais ingleses deixaram para trás e a terra portuguesa que a viu crescer mas que ainda lhe chama estrangeira, Ruby move-se entre as fronteiras de ambos, sem pertencer a nenhum. A sua melhor amiga, Millie, irá regressar a Inglaterra, e o fim da infância de ambas encontra-

se com o fim de um dia quente de Verão.



Dia de Festa
de Sofia Bost

Portugal, Fic, 2019, 17'

Mena vive sozinha com a filha, Clara, que faz hoje 7 anos. Enquanto lhe prepara uma festa de aniversário, tarefa que executa com dificuldades financeiras e a contragosto, Mena recebe um telefonema da mãe que a deixa perturbada.



Salsa
de Igor Dimitri

Portugal/Argentina, Doc, 2020, 13'

Numa tarde comum de Buenos Aires, alguns personagens convivem em torno do espaço de encontro que é o salão de cabeleireiros dominicanos. Bailarinas e performers, actores, clientes e cantores de reggaeton e salsa.



Náufragos
de Pedro Neves

Portugal, Doc, 2018, 16'30"

Tudo começa sempre como um dia qualquer. Uma partida para o mar, a

espera em terra. Há uma surpresa. Um navio que abalroa um pequeno barco, uma onda que o vira. Há gritos, homens presos no porão, pescadores ao frio abrigados numa balsa dias a fio. Em terra recebe-se a notícia. Chora-se, prepara-se o luto, espera-se por um raio de sol que traga gente viva. As datas não mais se esquecem, as marcas ficam no corpo e na memória de quem as viveu.

18.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD



**31 = INVESTIGAR IDEIAS
IMAGENS <-> PLATAFORMAS &
IMATERIALIDADES**

Com Maria Fátima Lambert

Ao pretender a criação de um website que reúna dados organizados e cruzados de artistas/fotógrafos/escritores/pensadores viajantes no séc. XIX, privilegiaram-se pesquisas em plataformas digitais. O acesso a dados inéditos surpreendeu, instigando procuras concatenadas e mergulhando em territórios de personalidade inesperada. Ao incidir nos autores oitocentistas as viagens saltaram para a contemporaneidade, exigindo paradoxalmente, incursões quase arcaicas: onde a iconografia se flexibiliza entre a materialidade e o intangível. De forma compulsiva, a investigação converteu-se numa "perseguição dirigida" (algo subliminar, admite-se) de ideias subsumidas nas obras, rastreando tópicos e detalhes invisibilizados, em particular, quando se tratam autoras/artistas viajantes.

04 NOV

09.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

FILMES CINANIMA | PRÉMIO ESTUDANTE ASIFA 2020!

Um programa de filmes de estudantes que participou na Primeira Competição Internacional para o melhor filme de estudantes organizado por esta associação por ocasião do 60.º Aniversário da ASIFA. O júri decidiu que o vencedor do Prémio Estudante ASIFA 2020! é "Let's Meet Yesterday".



Kaprysia The land of whim de Betina Bozek

Polónia, Anim, 2019, 8'

Na Terra dos caprichos, a personagem principal do filme é um planeta. A animação 2D é a imagem de uma terra governada por um capricho. Tudo o que existe no planeta é pouco óbvio, caótico, e muda as suas formas e propriedades. Penetração mútua e transformação de formas, mudança de lugares de criaturas e objetos - estas são palavras que podem ser usadas para descrever a personagem do filme. Apesar da aparente confusão que prevalece no planeta, é um lugar feliz - as cores claras e puras prevalecem nele. A imagem da realidade estranha e de conto de fadas criada pelo autor é

uma explosão de alegria e surrealismo.



Wild Eyes de Nina Prange

Alemanha, Anim, 2019, 5'33"

Com um aspeto clássico e perspectivas experimentais, "Olhos Selvagens" leva-nos para o mundo escuro da rapariga cega Kitana. Através dos seus olhos, podemos ver novamente e compreender o quão grande foi o sacrifício. Uma curta em 2D animado sobre amizade e culpa.



Pupa Interna de Tam King

EUA, Anim, 2019, 5'57"

April uma rapariga de 16 anos de idade abandona o seu teste de condução para evitar a vida adulta por mais um dia. Um filme de animação em 2D.



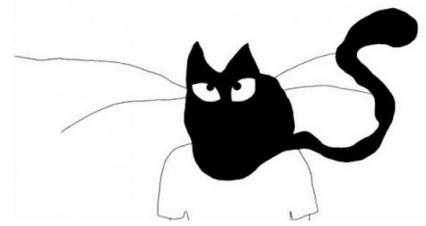
Da ces cpenyhem / Let's meet yesterday

de Iva Tokmakchieva

Bulgária, Anim, 2018, 6'19"

Um desenho digital à mão, uma curta-metragem de frame a frame, sobre duas pessoas que decidem mergulhar

na aventura de estarem juntas. Por um momento, as suas vidas estão totalmente sincronizadas. Estão alegremente a dançar e a procurar a atenção um do outro. Mas pouco depois disso, a comunicação é interrompida. As duas personagens são deixadas numa situação confusa e emaranhada, tentando refletir sobre a sua relação.



Hänen päänsä / Her head de Emma Louhivuori

Finlândia, Anim, 2018, 6'59"

Este filme de animação 2D trata da estranha vida de uma mulher que carrega uma cabeça de gato.



Peeping Winkle de Michael Linhart

Austrália, Anim, 2018, 12'

Um filme em stop-motion, situa-se no campo da animação independente em stop-motion. O velho peculiar Sr. Winkle passa os seus dias a espreitar através do seu telescópio observando a vida solitária do seu jovem vizinho Malvin, restrito a uma cadeira de rodas. Com apenas a sua mãe e uma figura fantasmagórica que assombra o seu quarto para companhia, Malvin prepara-se para escrever uma carta ao Pai Natal, na esperança de conseguir um amigo para o Natal. Quando a oportunidade aparece, o velho Sr. Winkle tem a oportunidade de tornar realidade o desejo de Natal

dos seus jovens vizinhos, mas com consequências irrevogáveis.



Les Lèvres Gercées

de Kelsi Phung e Fabien Corre

França, Anim, 2018, 4'51"

Um filme de animação 2D. Na cozinha, uma criança tenta estabelecer um diálogo com a sua mãe que não lhe presta atenção. À medida que a adolescência se aproxima, as questões sobre a identidade de género de uma pessoa deparam-se com os olhos dos outros e com a indiferença que reina no seio da casa da família.



Prosthesis

de Giannis Avgoloupis

Grécia, Anim, 2019, 3'24"

Um filme de animação tridimensional, baseado no poema titular de Constantino P. Cavafy. O filme e o poema celebram a diversidade.

11.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

VERTICALIZATION: PHOTOGRAPHIC EXPLORATIONS OF COMPLEX URBAN PHENOMENA

Com Mark Durden

Moderação: João Leal

Videoconferência | Falado em inglês



Photographing the altered identity of landscapes.

14.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

FILMES "DEATH & DOCUMENTARY"

Com Patrícia Nogueira



Just like the films (2020, Doc, 10')

de Sara N. Santos

Corpo e Terra (2019, Doc, 15')

de Ana Oliveira e João Tiago

Caixa de Memórias (2020, Doc, 9'14")

de Marcelo de Mattos

Querida Quarentena (2020, Doc, 10'30")

de Isa Cancela, Nassandi Röpke e Beatriz Sá

A Casa da Avó (2020, Doc, 8'39")

de Edmundo Correia

Histórias em Segunda Mão

(2021, Doc/Exp, 7'57")

de Anna Almeida

Clausura (2021, Doc, 10'27")

de António Brito

Quando Vier a Primavera (2021, Doc, 8')

de Mónica Pestana

Exame de Si Mesmo (2021, Doc, 13')

de Pedro Afonso

Uma Luz que se Apaga (2021, Doc, 9'22")

de Iva Martins

16.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

OS FOTOLIVROS E O SEGREDO DAS NARRATIVAS

Com Ângela Ferreira, Francisca Magalhães, Isabel Campos, Nazlihan Agaç e Nicole Noia

Num tempo vertiginoso e hiperconectado, novos tipos de visualidade surgem, a par de um crescente interesse pelos fotolivros, pelo que entender a gramática destes artefactos é uma poderosa ferramenta para descobrir novas fórmulas de narrar o mundo. Através dos seus fotolivros, as artistas convidadas mostram que sentimentos profundos, tais como a dor ou o amor, não obedecem ao controle dos algoritmos e que têm em comum o facto de serem símbolos de resistência contra a voracidade dos tempos.

18.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD



"CONTRAST: A FOTOGRAFIA NO ENSINO SUPERIOR

Olívia Silva, Coordenadora ESMAD
Pedro Leão Neto, Coordinator of research group Architecture, Art and Image (AAI)

Apresentação do projeto e publicações Contrast, bem como das redes associadas ao projeto e anúncio de nova plataforma.

SEXTA-FEIRA

05 NOV

09.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

MESA-REDONDA | A PRÁTICA ARTÍSTICA COMO INVESTIGAÇÃO

Com Ana Catarina Pinho, Ana Carvalho, Joana Pestana, João Leal e Horácio Marques

Moderação: Simone Tuzzo

A investigação artística coloca desafios aos métodos e práticas convencionais da ciência, estimulando a busca por linguagens e metodologias próprias. Com esta conversa, artistas e pesquisadores que utilizam a sua prática artística como investigação contribuem para o mapeamento do panorama atual da investigação artística e suas especificidades, bem como desafiam distintas relações com outros territórios de reflexão.

11.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

FOTOINMOTION: AI-POWERED CONTENT CREATION

Com Paula Viana (ISEP, INESC TEC)

Apresentação: Olívia Marques da Silva

O FiM consiste numa ferramenta que introduz uma forma inovadora de transformar uma única fotografia num vídeo de alta qualidade, com efeitos dinâmicos de storytelling e branding. A ferramenta pode ser utilizada em desktop e mobile, permitindo aos produtores de conteúdo audiovisual

e ao público criativo, através de conteúdo estático (fotografia), produzir um clip de vídeo capaz de contar uma história adequada ao contexto em que a imagem foi capturada.

12.00H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD



“LA JETÉE” DE CHRIS MARKER – UMA VIAGEM NO TEMPO POR INTERMÉDIO DO RASTREAMENTO FORÇADO DAS MEMÓRIAS DE UM SUJEITO

Com Dária Salgueiro, designer e artista

14.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

HISTÓRIA DO CINEMA: DOS PRIMÓRDIOS AO CINEMA CONTEMPORÂNEO

Com Nelson Araújo autor e coordenador

José Alberto Pinheiro, autor

Anabela Oliveira, autor

Moderação: Maria João Cortesão

O cinema, na sua existência de pouco mais que um século, extrapola tensões artísticas que se substancializam ora na contradição e na experimentação ora na contestação e na reação. Os olhares apresentados, nesta publicação, extraem, a partir de múltiplas perspetivas autorais, os momentos, os movimentos, os filmes e os protagonistas daquele caudal artístico. Percorrendo toda a história

do cinema, a organização diacrónica permite o zoom à dialética da linguagem cinematográfica e potencia a imersão do particular para o global.

16.30H

AUDITÓRIO LUÍS SOARES | ESMAD

PROJETOS FINAIS DE CINEMA DA ESMAD | 2020/2021

Com a presença dos realizadores

Teoria da Evolução

de Mariana Amaral Silva

Anim, 2021, 5'55"

Os Magalhães

de Marco Bártolo

Anim, 2021, 7'24"

Kai, a Lágrima

de Andreia Vilas Boas, Carolina

Valadão e Lara Maia

Anim, 2021, 2'43"

Pharmakon

de Leonor Babo

Fic, 2021, 11'30"

Deixa-me Ser Eu

de Sheila Correia

Doc, 2021, 28'

Johnny White

de Gonçalo Santos

Fic, 2021, 14'41"

Oblívio

de Ricardo M. Leite

Fic, 2021, 13'

Laura

de Diogo Silvestre

Fic, 2021, 11'

Santa Clara.doc

de Bárbara Silva

Doc, 2021, 15'19"

Mulher da Minha Gente

de Nicole Noia

Doc, 2021, 29'40"

08 NOV

15.00H

FÓRUM DA MAIA

**FINISSAGE EXPOSIÇÃO
OMNISCÊNCIA: ESTRATÉGIAS
DE FRACTURA E FUGA /
OMNISCIENCE: FRACTURE AND
ESCAPE STRATEGIES**

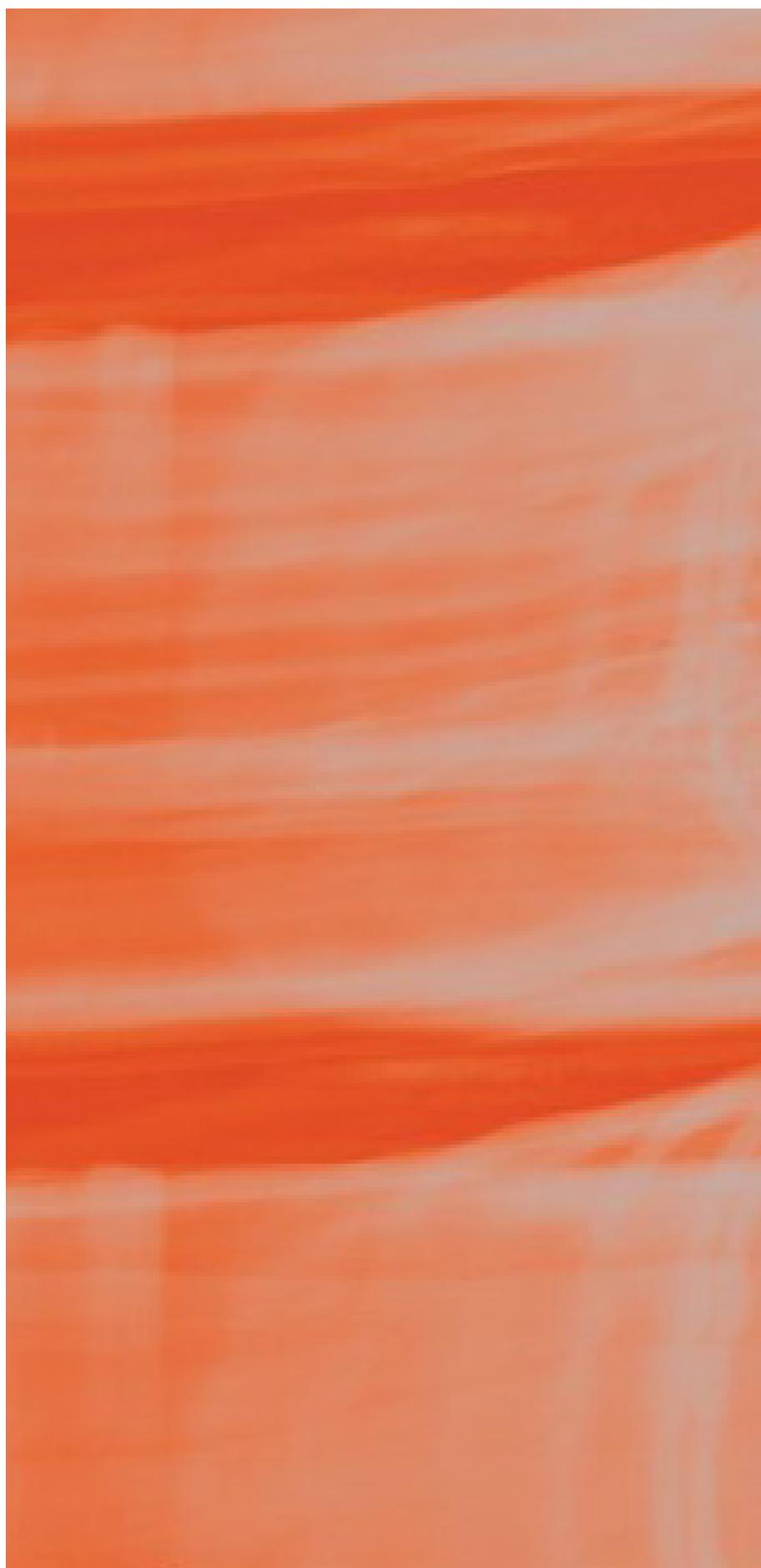
Visita guiada à exposição seguida de conversa com a escritora Joana Bértholo.

17.00H

**EXIBIÇÃO DO FILME "FORDLÂNDIA
MALAISE" DE SUSANA DE SOUSA
DIAS**

Apresentação de Patrícia Nogueira

Fordlândia Malaise (Doc/Exp, 41', 2019) é um filme sobre a memória e o presente de Fordlândia, a cidade-empresa fundada em 1928 por Henry Ford, na floresta amazônica. O objetivo de Henry Ford era quebrar o monopólio britânico da borracha e produzir esse material no Brasil para a sua produção de automóveis nos Estados Unidos. Neste filme, a realizadora Susana de Sousa Dias recorre à tecnologia de drones para captar imagens fantasmagóricas, construindo uma narrativa que contraria a utilização convencional das imagens aéreas ao dar visibilidade a histórias pós-coloniais. O filme estreou no Festival de Berlim e tem arrecadado prémios um pouco por todo o Mundo.

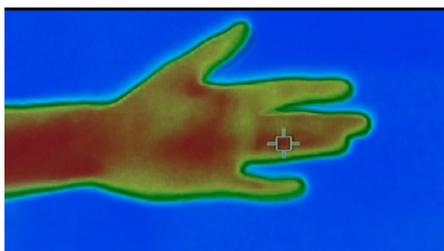


EXTENSÕES

02 – 08 NOV

FÓRUM DA MAIA
EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA

**OMNISCÊNCIA: ESTRATÉGIAS DE
FRACTURA E FUGA**



WASH. RINSE. REPEAT (2020)

Paula Albuquerque (Reino Unido). Vive e trabalha em Amesterdão. É doutorada em Investigação Artística pela Universidade de Amesterdão em colaboração com a Gerrit Rietveld Academy. A sua obra experimental cinematográfica foi apresentada, entre outros, no Netherlands Media Art Institute, Museu Boymans van Beuningen, Bienal de Veneza, Museu de Arte de São Paulo, Museu de Arte Beijing Today, Fundação Calouste Gulbenkian.



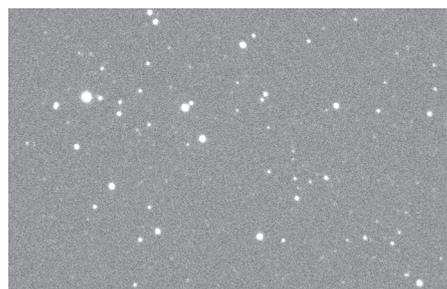
JLM DEV, 2014-2021

Jennifer Morone é uma artista multidisciplinar e ativista cujo trabalho se foca na experiência humana em relação à tecnologia, economia, política, identidade e as questões morais e éticas implicadas nesses sistemas. Mestre em Design de Interação, o seu trabalho consiste em explorar formas de criar justiça social e uma distribuição igualitária do futuro, propondo estratégias públicas de atenção e alerta para o estado de “escravidão de dados”. O seu trabalho foi apresentado em festivais, museus e galerias como ZKM, Kunsthalle Düsseldorf, Ars Electronica, HEK, Martin Gropius Bau, Royal College of Art, Transmediale, entre outros. Morone co-lidera a organização sem fins lucrativos RadicalxChange Foundation.



RETRATOS DE NINGUÉM (2019)

Tiago Martins, João Correia e Sérgio Rebelo formam um coletivo interdisciplinar que trabalha na interseção entre as ciências da computação, design e arte. Membros do Computational Design and Visualization Lab, um laboratório de investigação do grupo Cognitive Media Systems, o coletivo explora abordagens de inteligência artificial para a construção algorítmica e dinâmica de artefactos. O seu trabalho tem sido apresentado nacional e internacionalmente, com participação em projetos, conferências e revistas científicas, assim como em múltiplas exposições.



TRACKING SKYNET (2019-2021)

Filipe Vilas-Boas (Portugal). É um artista conceptual que vive e trabalha em Paris. As suas instalações, performances e obras de arte conceituais questionam a digitalização global de nossas sociedades, principalmente pela fusão de nossos mundos físico (IRL) e digital (URL). As suas obras foram destacadas nos Livros Arte Emergente e apresentadas internacionalmente: na Nuit Blanche Paris, UNESCO, Biennale Siana, Le Cube, Ministério da Cultura da França, Biennale Némó - Le 104 (FR), Athens Digital Art Festival, MAAT Museum (PT) e no Tate Modern (UK).

06 – 30 NOV

THE CAVE PHOTOGRAPHY | PORTO
EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA

SÍLVIO

de Isabel Campos

A The Cave Photography apresenta a exposição “SÍLVIO” de Isabel Campos, alumni do Mestrado em Comunicação Audiovisual da Escola Superior de Media Artes e Design, inserida no Mês da Imagem do Porto (MIP).

Ficha Técnica

Coordenação Geral

Olívia Marques da Silva
João Azevedo
José Quinta Ferreira

Produção Executiva e Supervisão de Conteúdos

José Quinta Ferreira

Programação

Ana Carvalho
Ângela Ferreira
Filipe Lopes
Horácio Marques
Joana Pestana
João Leal
Jorge Campos
José Quinta Ferreira
Luís Ribeiro
Nuno Tudela
Olívia da Silva
Patrícia Nogueira

Design

Vítor Quelhas

Fotografia

Cesário Alves

Spot

Nuno Tudela

Música

Filipe Lopes

Secretariado

Fátima Aguiar
Mafalda Ventura
Raquel Gomes

Apoio Técnico

Centro de Produção e Recursos

Fernando Teixeira
João Paulo Gomes

Serviços Partilhados

Coordenação

Manuel Barros

Comunicação

Bianca Motta

Informática

Jorge Sarmento

LOCALIZAÇÃO

ESMAD

Auditório Luís Soares
Rua D. Sancho I, 981
4480-876 Vila do Conde

Fórum da Maia

Rua Eng. Duarte Pacheco
4470-136 Maia

The Cave Photography

Rua de 31 de Janeiro, 174
4000-427 Porto

Informações

www.esmad.ipp.pt
[www.fb.com/imagensdorealimaginado](https://www.facebook.com/imagensdorealimaginado)

Entrada livre.

