

1

a

EDIÇÃO

FÓRUM
DE PRODUÇÃO
FORMIGUEIRO

04

JUNHO
/ 2025

AUDITÓRIO
LUÍS SOARES
10:00

COORDENAÇÃO E SUPERVISÃO

José Quinta Ferreira
Maria João Cortesão

REPORTO

ESCOLA
SUPERIOR
DE MEDIA
ARTES
E DESIGN

CENTRO
DE PRODUÇÃO
E RECURSOS

PROGRAMAÇÃO

Hugo Veloso
Gabriel Cunha
Bruce Mccrorie
Gabriela Costa
Alexandre Marques
Antónia Coelho
Marco Santos
Joana Leite
Leonor Costa
Leonor Silva
João Cunha
Luís Ferreira
Madalena de Almeida
Wladimir Gomes
Susana Silva
Maria Francisca Mendes
Rita Carvalho
Sara Seabra
Miguel Lourenço
Guilherme Oliveira
Hugo Silva
Francisca Moreira
Enzo De Oliveira
Bernardo Romualdo
Afonso Conceição
Beatriz Pereira
Beatrice Iodice
Bruno Monteiro
Gabriele Sarkauskaite
Luís dos Santos
Guilherme Fanguero
Lurdes Costa
Mafalda Oliveira
Joana de Aguiar
Martim Santos

DESIGN

Rita Anjos

COMUNICAÇÃO

Bianca Motta

APOIO

Centro de Produção e Recursos
João Paulo Gomes, Fernando Teixeira, Catarina
Rocha, Bruno Pereira e Ricardo Campos

+ INFO: WWW.ESMAD.IPP.PT

ANA LUÍSA MARTINS

10:00

Q CINEMA AOS OLHOS DAS

NOVAS GERAÇÕES - Ana Luísa

Martins é coordenadora do serviço educativo (Curtinhas, My Generation) do Curtas Vila do Conde, um Festival de Cinema Internacional com muito prestígio no país. Ana Luísa orienta jovens na seleção de filmes para o festival, estimulando o espírito crítico dos mais novos. Para além disso, é membro da comissão de seleção de algumas competições do festival. Etas duas funções, tem um papel importante para a organização e curadoria do mesmo.

Ana Luísa, formou-se em Cinema pela UBI e frequentou o Mestrado em Cinema e Fotografia Documental da ESMAE. Desenvolve trabalho entre o cinema e a fotografia. No cinema, colaborou em várias curtas e longas-metragens, com destaque para a produção de Noite Turva (Cannes 2021, prémio Curtas Vila do Conde 2020). Desde 2022, dedica-se também à distribuição e, desde 2023, ao serviço educativo da Curtas Metragens CRL. É programadora dos festivais Curtas Vila do Conde e do Porto/Post/Doc. Como atriz integrou o filme “O Jardim em Movimento” (Quinzena de Cineastas - Cannes 2024) e “Bad for a Moment” (Menção Honrosa - Cannes 2024).



MATIAS PIRES

10:30

SOLUÇÕES CRIATIVAS

Neste Fórum de Produção, recebemos Matias Pires, licenciado em Tecnologias da Comunicação Audiovisual e atualmente mestrando em Cinema e Fotografia, para uma conversa sobre o seu percurso académico e profissional, o seu papel nas curtas “O Peso da Pena” e “Mau Porte” — esta última como projeto final de licenciatura —, bem como as suas metodologias de trabalho, ideias futuras e conselhos para os alunos do 1.º ano do curso de Cinema.

Matias João da Mata Pires é licenciado em Tecnologias da Comunicação Audiovisual e frequenta atualmente o Mestrado em Cinema e Fotografia. Atua como freelancer na área da imagem, tendo integrado equipas de produção em várias curtas-metragens, incluindo “O Peso da Pena” e “Mau Porte”, esta última sendo o seu projeto final de licenciatura.



JACINTA ALVES & GONÇALO FONSECA

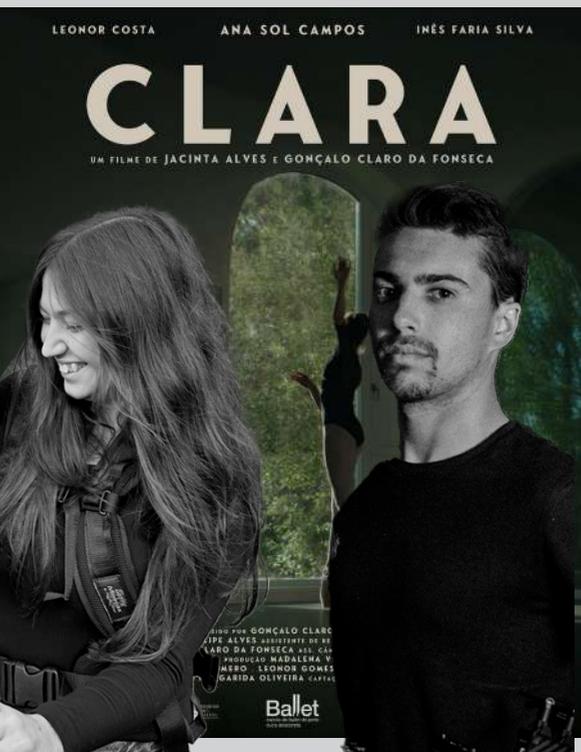
11:00

DO CONCEITO AO ECRÃ

Jacinta Alves e Gonçalo Claro da Fonseca, apresentados pelo mediador, mergulham no processo criativo desde a conceção de uma ideia, o seu desenvolvimento e posterior distribuição. Os dois convidados abordarão pontos como: o conceito inicial, a escrita do guião, a pré-produção, a produção, a pós-produção e a partilha do produto final de alguns dos seus filmes, de forma a revelar o longo caminho a percorrer aquando da produção de uma curta-metragem.

Jacinta Alves, também conhecida por Jacy's Films, nascida a 6 de Novembro de 2005 (19 anos), é uma realizadora e produtora portuguesa de Leça da Palmeira. Embora atualmente estude Cinema na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa - UCP, a sua paixão pela ficção e curiosidade técnica cinematográfica despertou muito antes dos seus estudos na área. Com apenas 17 anos, "I think my life is a movie" (2022) foi o seu primeiro filme realizado, com o seu grupo de amigas. Ao longo do seu percurso cinematográfico, realizou e produziu também "Trapped Between Words" (2023), "LIVE" (2023), "Voicemail" (2023), "Clara" (2023), "Trapped Between Feathers" (2024) e "Into The Shadows" (2024).

Gonçalo Claro da Fonseca, nascido a 16 de Fevereiro de 2000 (25 anos), é um diretor de fotografia, montador, realizador e produtor de Leça da Palmeira. Este viveu e estudou em Inglaterra, onde se licenciou em Film Production, na University for the Creative Arts - UCA. Nos 2 anos seguintes, foi convidado para ser o DoP do filme "The Last Time I Saw Paris", um projeto inglês filmado em Itália, mais especificamente Sicília, em 2021. Após essa experiência, e ao longo da sua carreira, realizou curtas como "Clara" (2023) e "Beyond Space" (2023), videoclips como "Empty Road" (2022) e "Die Alive" (2024) e foi diretor de fotografia de "Voicemail" (2023), da duologia "Trapped Between ..." (2023/2024) e "Into The Shadows" (2024).



HENRIQUE OLIVEIRA

12:00

VIDAGO PALLACE:

A PRODUÇÃO



Henrique Oliveira é um produtor, realizador e argumentista português, fundador da HOP! Filmes. Destaca-se pela criação de séries televisivas como Cuba Libre, baseada na história de Annie Silva Pais, exibida na RTP1 e Netflix. Assinou também projetos como Vidago Palace, 1986, Dentro e Mulheres de Abril. Com uma carreira dedicada à ficção nacional, tem contribuído para o crescimento do audiovisual português.



ANDRÉ ALMEIDA RODRIGUES

12:30

CURADORIA E PRODUÇÃO

NA PERSPETIVA DE UM

CINEASTA

André Almeida Rodrigues é cineasta e fundador e diretor do Moinho Cine Fest, um festival de cinema que decorre em Matosinhos e com ênfase na exibição de curtas, micros e nano metragens. Licenciado em Cinema e Audiovisual pela ESAP e mestre em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa, promove, por meio da sua atuação no festival, a valorização da diversidade cultural e do diálogo intercultural, entendendo o cinema como um espaço privilegiado de escuta, reflexão e celebração de múltiplas vozes.



RICARDO MARTINS

13:00

LOADING

O trabalho tem como objetivo desenvolver um espaço de debate sobre as diferentes ramificações da área do Audiovisual e Multimédia, especialmente em Portugal. Pretende-se refletir sobre vários temas, entre eles: os novos modelos de atuação na área da produção audiovisual contemporânea, o impacto da comunicação na atualidade, o audiovisual em Portugal, etc...

Ricardo Martins é formado em Produção Audiovisual e Multimédia e CEO e fundador da Labonze. O próprio já desempenhou o cargo de operador de câmara e editor em vários programas de tv em Portugal (Café Central, Planeta Música, Dance Tv e Casting Nacional), desenvolveu também trabalhos a nível pessoal: Vontade Singular, ORIGAMIND, TEDxFamalicão; e mais recentemente: GRUA. Também participou no desenvolvimento da plataforma Design The Future.





ESMAD

2025